Nº2

(Y RESUMEN N.1)

SUMARIO



MANGAZONE 2 (NOVIEMBRE 1992)
PORTADA: AKIRA TORIYAMA
EDITOR......: A. MAICAS
DISEÑO......: A. MAICAS
MAQUETACION.: A. MAICAS
COLABORAN EN ESTE NUMERO:
JORGE RIERA LOPEZ
MIGUEL ANGEL HERNANDEZ GADEA
SALVADOR PEREZ CUÑAT
JOSE MANUEL VALIENTE BAYARRI
MICKY



EDITORIAL

DESPUES DE PLANTEARME, HACE POCAS FECHAS, LA REALIZACION DE UN PEQUEÑO FANZINE SOBRE EL MANGA, (CON LA ESCASA INFORMACION DE QUE DISPONIA), Y CON EL OBJETIVO DE LLAMAR LA ATENCION DE TODOS AQUELLOS AMANTES DEL COMIC JAPONES, PARA ASI INTENTAR CONSEGUIR INFORMACION Y COLABORADORES QUE ME AYUDASEN A SEGUIR CON ESTA IDEA. JAMAS HUBIESE PENSADO QUE ESTE PEQUEÑO FANZINE TENDRIA TANTO EXITO. Y QUE NADA MAS LLEGAR A IMAGENES, ESTARIAN MIS DOS PRIMEROS COLABORADORES ESPERANDOME, SIN QUE ELLOS LO SUPIESEN.
EN UNOS POCOS DIAS, JORGE, MIGUEL ANGEL Y OTROS AMIGOS ME INUNDABAN DE INFORMACION, ARTICULOS, DIBUJOS, ETC...
Y ASI HOY, COMO PODEIS VER, AQUEL MANGA ZONE DE 8 HOJAS, ESCUALIDO Y POBRE, SE HA TRANSFORMADO CUAL GOKUH EN SUPERGUERRER EN UN EJEMPLAR DE 20 HOJAS QUE ESPERO QUE OS GUSTE.
¡LARGA VIDA AL MANGA!

NEWS USA USA NEWS NEWS USA USA NEWS NEWS USA USA NEWS NEWS USA USA NEWS NEWS USA USA NEWS NEWS USA USA NEWS NEWS USA USA NEWS NEWS USA USA NEWS NEWS USA USA NEWS NEWS USA USA NEWS NEWS USA USA NEWS

NOTICIAS MERCADO USA

LA JOVEN EDITORIAL INDEPENDIENTE, **ANTARTIC PRESS** COMIENZA A DECANTAR, CASI DE FORMA TOTAL (LA MAYORIA DE SUS PRODUCTOS), HACIA EL COMIC TIPO **MANGA** REALIZADO POR AUTORES NO JAPONESES O SIMILARES. ENCONTRAMOS EN SUS NUEVAS PUBLICACIONES EL PRIMER **SPIN-OFF** DE LA ACLAMADA Y RECONOCIDA SERIE **NINJA HIGH SCHOOL** (PUBLICADA ACTUALMENTE POR LA INDEPENDIENTE **MALIBU**). ESTA MINISERIE DE 4 NUMEROS ESTARA REALIZADA POR EL ARTISTA EDWARD PUN Y LLEVARA POR NOMBRE **"A-OK"**. POR LO QUE SE HA PODIDO VER, EDWARD PUN NO TIENE NADA QUE ENVIDIAR A SUS COMPATRIOTAS NIPONES, Y ESTA SERIE LIMITADA ES LA PRUEBA PALPABLE DE ELLO.
POR SI ESTO FUERA POCO, DE LAS PAGINAS DE LA REVISTA **MANGAZINE** (TAMBIEN PUBLICADA POR **ANTARTIC PRESS**), APARECE OTRA NUEVA SERIE LIMITADA DE 4 NUMEROS TITULADA **"GOLD DIGGER"** Y REALIZADA TOTALMENTE POR EL NO MUY PRODIGADO FRED PERRY JR.
Y PARA FINALIZAR CON ESTA NUEVA EDITORIAL, RESEÑAR LO QUE PARA MUCHOS **TREKKIES** SIGNIFICARA NUESTRO SUEÑO DORADO, EL PRIMER COMIC HUMORISTICO TIPO MANGA, AMBIENTADO EN UNA PARODIA DEL UNIVERSO DE LA SERIE STAR TREK: **STAR TREKKER II**. ATELIER LANA NOS PRESENTA A LA PECULIAR CAPITANA DEL CRUCERO ESTELAR U.S.S. CONSTELLATION II, AYA NAKAJIMA EN UNA SERIE REGULAR A TODO COLOR.
BASANDONOS EN LO QUE HEMOS VISTO, SE PUEDE AFIRMAR ROTUNDAMENTE QUE LA SERIE VA A SER UNA AUTENTICA CARCAJADA CONTINUA. ESPEREMOS QUE EL COLOR NO ESTROPEE LA SERIE ...

POR SU PARTE LA EDITORIAL JAPONESA **SUN COMICS** EN SU VERTIENTE COMERCIAL AMERICANA, CONTINUA CON SUS SIGNIFICATIVAS NOVEDADES EN EL MERCADO DEL **MANGA** NORTEAMERICANO.
TRES NOVEDADES SE PRESENTAN EN LOS ULTIMOS 3 MESES:
- DOS SERIES CON CLARAS INFLUENCIAS DEL MUY POPULAR MANGA **"AREA 88"**: **"MECHANIC GEMINI"**, QUE APARECERA EN NOVIEMBRE, JUNTO A SU HERMANA GEMELA **"SONIC DESERTER"**.
- Y LA YA APARECIDA EN SEPTIEMBRE, PERO NO POR ELLO MENOS RESEÑABLE **"HIGH SCHOOL AGENT"**, SERIE DEDICADA AL MUNDO DEL ESPIONAJE Y DEMAS.

DOS PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS RELACIONADOS CON EL MUNDO DE NUESTRO COMIC FAVORITO SE CUECEN POCO A POCO:
- LA ESPERADA REALIZACION DE LA ADAPTACION DE LA PRESTIGIOSA SERIE DE RYOICHI IKEGAMI, **"MAI: THE PSYCHIC GIRL"**. POSIBLEMENTE SU ADAPTACION SE CONVIERTA EN UN MUSICAL DE LA TEMIDA MANO DE TIM BURTON.
- TAMBIEN PARA DENTRO DE POCO, APARECERA EL VIDEO DE ANIMACION, BASADO EN LA YA ANTES MENCIONADA SERIE **"NINJA HIGH SCHOOL"**. ESPEREMOS QUE AL MENOS MANTENGA LA CALIDAD DE SU ORIGINAL INSPIRACION.

POR OTRO LADO, LA IMPORTANTE EDITORIAL **VIZ COMICS** ESTA QUE NO PARA, Y NOS LO DEMUESTRA CLARAMENTE CON SUS NUEVOS LANZAMIENTOS ANSIOSAMENTE ESPERADOS POR LOS AFICIONADOS AL ARTE NIPON. LA NOVELA GRAFICA DE **CRYING FREEMAN**, **"A TASTE OF REVENGE"**, REALIZADA MAGNIFICAMENTE POR LA YA HABITUAL PAREJA KAZUO KOIKE-RYOICHI IKEGAMI. Y LA ESPERADA ADAPTACION DE LA SEGUNDA PARTE DE **"MACROSS"** (PRIMERA DE LAS TRES SERIES QUE FORMAN ROBOTECH), EN UNA MAXISERIE DE 10 NUMEROS, **"MACROSS II"**, REALIZADA POR EL YA CONOCIDO AUTOR TSUGUO OKAZAKI (TAMBIEN CREADOR DE LA BIEN CONSIDERADA SERIE **RAGNAROK GUY** PARA SUN COMICS), Y EL MEDIOCRE ARTISTA SUKEHIRO TOMITA.

UNA NUEVA REVISTA DEDICADA AL MUNDO DE LA ANIMACION JAPONESA SALE A LA VENTA EN NOVIEMBRE, GRACIAS A LA SIEMPRE AGRADABLE MANO DE **VIZ COMICS**. SU NOMBRE: **ANIMERICA, (VOL.1)**.
TAN SOLO ESPEREMOS QUE SU CALIDAD SEA TAN ALTA COMO LA DE LOS COMICS QUE PUBLICA SU EDITORIAL.

VARIOS VIDEOS DE ANIMACION JAPONESA APARECEN EN EL MERCADO ESTADOUNIDENSE EN ESTOS ULTIMOS TRES MESES:
- LA ESPERADA POR MUCHOS ADAPTACION DEL MANGA **"FIST OF THE NORTH STAR"** LLEGA AL MERCADO DE VENTA DIRECTA AMERICANO DE LA MANO DE TOEI **ANIMATION**, BAJO EL SUBTITULO DE "MATURE VIEWERS: EXTREME VIOLENCE". NADA BUENO PUEDE SALIR DE ESTE SUBTITULO, NI DE SU MEDIOCRE Y ORIGINAL BASE QUE ACTUALMENTE PODEMOS "APRECIAR" EN ESPAÑA POR DESGRACIA DE **PLANETA-AGOSTINI COMICS**.
- **WANNA BE'S** ES EL TITULO DE LA NUEVA SERIE DE VIDEOS DE ANIMACION JAPONESA CON UN TRASFONDO EN EL MUNDO DE LA LUCHA LIBRE FEMENINA INTERESPACIAL Y FANTASTICA (CASI NADA ...). ESTA REALIZADO Y BASADO EN EL COMIC DEL MISMO REALIZADOR, **TOSHIMITSU SUZUKI**.
- POR OTRA PARTE, Y EN EL MUNDO DE RUMIKO TAKAHASHI (**RUMIK WORLD**), APARECE UNA NUEVA CINTA DE ANIMACION: **"THE SUPERGAL"**, BASADO EN EL POPULAR COMIC DE **VIZ COMICS** DEL MISMO AUTOR YA MENCIONADO.
- Y PARA FINALIZAR, UNA NUEVA PELICULA DE ANIMACION CON CORTE EROTICO REALIZADA POR EL GRAN MAESTRO **URUSEI YATSURA**, SU NOMBRE **"BEAUTIFUL DREAMER"**, Y SU PROTAGONISTA LA SEXY PRINCESA ALIEN **LUM**.

JORGE RIERA LOPEZ

SUPER DIMENSIONAL FORTRESS

MACROSS II™





NEWS USA / USA NEWS

DARK "MANGA" HORSE



DESDE LUEGO, LA "GRAN" EDITORIAL INDEPENDIENTE "DARK HORSE", HA SIDO UNA DE LAS GRANDES PIONERAS EN ESTO DEL ARTE DEL COMIC JAPONES EN LO QUE AL MERCADO AMERICANO SE REFIERE.
SERIES COMO **VENUS WARS I Y II** U OBRAS DE AUTORES DE LA TALLA DE MASAMUNE SHIROW HAN CONTRIBUIDO ENORMEMENTE A DIFUNDIR EL **MANGA** POR ESTADOS UNIDOS.
Y AHORA, **DARK HORSE**, DECIDE POTENCIAR SU LINEA DE COMICS JAPONESES DESPUES DE TERMINADA SU ULTIMA SERIE DE ACCION, **VENUS WARS II.**
CARAVAN KIDD, QUE AUNQUE NO ES UNA MUY RECIENTE NOVEDAD, SERIA UN GRAN ERROR EL NO MENCIONARLA. ESTA ES UNA NUEVA VERSION DE UNOS PERSONAJES DE LA SERIE **BUBBLEGUM CRISIS** DEL GRAN AUTOR NIPON HUMORISTICO **HISASHI SAKAGUCHI**. ESTA NUEVA VERSION CORRE A CARGO DEL AUTOR JOHJI MANABE'S.
Y EL GRAN AUTOR **MASAMUNE SHIROW** SERA EL PROTAGONISTA PRINCIPAL DE ESTA EDITORIAL EN LO QUE QUEDA DE NOVEDADES.
EN PRIMER LUGAR, PIENSA PUBLICAR EN ESTA EDITORIAL SU SERIE **GHOST IN THE SHELL** Y POR SI FUERA POCO, CORREN RUMORES DE QUE **APPLESEED** PODRIA SER PUBLICADO TAMBIEN POR **DARK HORSE**.
Y PARA TERMINAR CON LOS FUTUROS PROYECTOS DE LA **DARK HORSE**, RESEÑAR LA NUEVA SERIE DE **MASAMUNE SHIROW**; **"ORION"** UNA FUTURA MINISERIE DE SEIS NUMEROS CON UNA GRAN CALIDAD Y ORIGINALIDAD. UNA INTERESANTE MEZCLA DE MITOLOGIA, CIENCIA-FICCION, BUDISMO, COSMOLOGIA, MAGIA Y HUMOR.
A PESAR DE QUE ES ALGO CONFUSA Y COMPLEJA, LA OBRA DE **SHIROW** PROMETE TENER UNA ELEVADA CALIDAD ARTISTICA, COMO VIENE SIENDO HABITUAL EN EL RESTO DE SUS OBRAS.
SIN DUDA **DARK HORSE** NOS DEPURARA GRANDES SORPRESAS EN UN FUTURO NO MUY LEJANO, PERO ESTAS SON LAS QUE PODREMOS VER, POR AHORA ...



JORGE RIERA LOPEZ

NOVEDADES

PAIS

DENTRO DE LAS NOVEDADES NACIONALES, NOS ENCONTRAMOS EN PRIMERISIMO LUGAR CON LA MACROSAGA QUE SIRVIO PARA INTRODUCIR EL MATERIAL MANGA EN OCCIDENTE. SE TRATA COMO TODOS HABREIS IMAGINADO, DE **AKIRA** DE **KATSUHIRO OTOMO**, QUE SE ENCUENTRA EN SU RECTA FINAL. EL NUMERO QUE APARECERA ESTE MES SE TITULA **"LASER MORTAL"** Y ES EL QUE HACE EL NUMERO **33**.
ADEMAS, AHORA QUE LA SERIE LLEGA A SU FIN (HACIA EL NUMERO 36), APARECE EN VIDEO (EN VENTA DIRECTA A 2995 PTAS.), LA INCREIBLE PELICULA-ADAPTACION DE LA SERIE, QUE TODO AQUEL QUE SE PRECIE DE MANGAMANIACO, DEBERA COMPRAR INMEDIATAMENTE.

A CONTINUACION, DE **PLANETA AGOSTINI COMICS** (FORUM), UNICA EDITORIAL QUE SE HA ATREVIDO A PUBLICAR VARIAS COLECCIONES DE MANGA. SEIS COLECCIONES DE LA EDITORIAL JAPONESA VIZ COMICS, Y LA CONOCIDA **DRAGON BALL** DE **AKIRA TORIYAMA** (EDITADA EN JAPON POR SHUEISA).

DE **DRAGON BALL**, POCO HAY QUE DECIR. SALVO QUE SIGUE SALIENDO SEMANALMENTE (ESTE MES LOS NUMEROS 27 A 30), Y QUE EN NOVIEMBRE SE ABRE LA INSCRIPCION DE SOCIOS PARA EL **CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA** EN VALENCIA.
LOS DATOS, PARA CUALQUIERA QUE ESTE INTERESADO, LOS TENEIS EN ESTE MISMO NUMERO, EN LA NUEVA SECCION QUE HEMOS ABIERTO DEL MISMO CLUB.

DE LAS SERIES DE **VIZ COMICS**, CABE DESTACAR EN PRIMER LUGAR QUE FINALIZAN LAS DOS PRIMERAS EDITADAS POR **FORUM**.
CRYING FREEMAN, GRAN SERIE CUYA HISTORIA TRATA EL TEMA DE LOS YAKUZA, CON GUION DE **KAZUO KOIKE** (CREADOR DE **LONE WOLF AND CUB**), Y DIBUJO DE **RYOICHI IKEGAMI** (UNO DE LOS DIBUJANTES MAS CONOCIDOS EN OCCIDENTE GRACIAS A **MAI, THE PSYCHIC GIRL**).
Y **FIST OF THE NORTH STAR** (EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE), MEDIOCRE TRABAJO DE **BURONSON** Y **TETSUO HARA**.

TAMBIEN CABE DESTACAR OTRAS TRES SERIES VIZ.
DOS DE RECIENTE APARICION (SALIERON EN EL MES DE OCTUBRE), **XENON** Y **BAOH**, HISTORIAS QUE TRATAN EL TEMA: JOVENES CONVERTIDOS EN MUTANTES A TRAVES DE UN EXPERIMENTO, QUE HUYEN Y SON PERSEGUIDOS. DE **MASAOMI KANZAKI** Y **HIROIKO ARAKI** RESPECTIVAMENTE, (DOS JOVENES Y PROMETEDORES ARTISTAS).
Y **GREY**, DE **YOSHIHISA TAGAMI**, QUE SIN SER UN GRAN DIBUJANTE, CONSIGUE DAR UN GRAN RITMO Y ACCION A ESTA HISTORIA DE UN SUPUESTO FUTURO, EN EL QUE UN GRAN ORDENADOR QUE RIGE LOS DESTINOS DEL MUNDO, HA DECIDIDO QUE LA HUMANIDAD SEA DESTRUIDA.
AH!, A MODO INFORMATIVO, DECIR QUE SE SIGUE PUBLICANDO ESE PENOSO MANGA (SI PODEMOS LLAMARLO MANGA), **KAMUI**. DE **SANPEI SHIRATO** Y **AKAME PRODUCTIONS**.

YA PARA TERMINAR, DECIR QUE **EL VIVORA**, SIGUE CON LA BUENA COSTUMBRE DE SACAR UN PAR DE HISTORIAS DE MANGA TODOS LOS MESES. ESTE MES: **"EL KEEP"** DE **KAZUMASA TAKAYAMA**, Y **"LA MESA REDONDA"** DE **KATSUHIRO OTOMO**. TAMBIEN RECORDAROS QUE ESTA MISMA REVISTA SACO UN ESPECIAL JAPON HACE UNOS MESES.

AQUI TERMINAMOS CON LAS NOVEDADES DEL PAIS.
ESPEREMOS QUE LAS EDITORIALES QUE YA PUBLICAN MANGAS, Y OTRAS EDITORIALES, SE ANIMEN A TRAER MAS SERIES, PUES SEGURO QUE TENDRIAN TAN BUENA ACOGIDA COMO LAS QUE YA SE PUBLICAN.

ALEJANDRO MAICAS FAUS

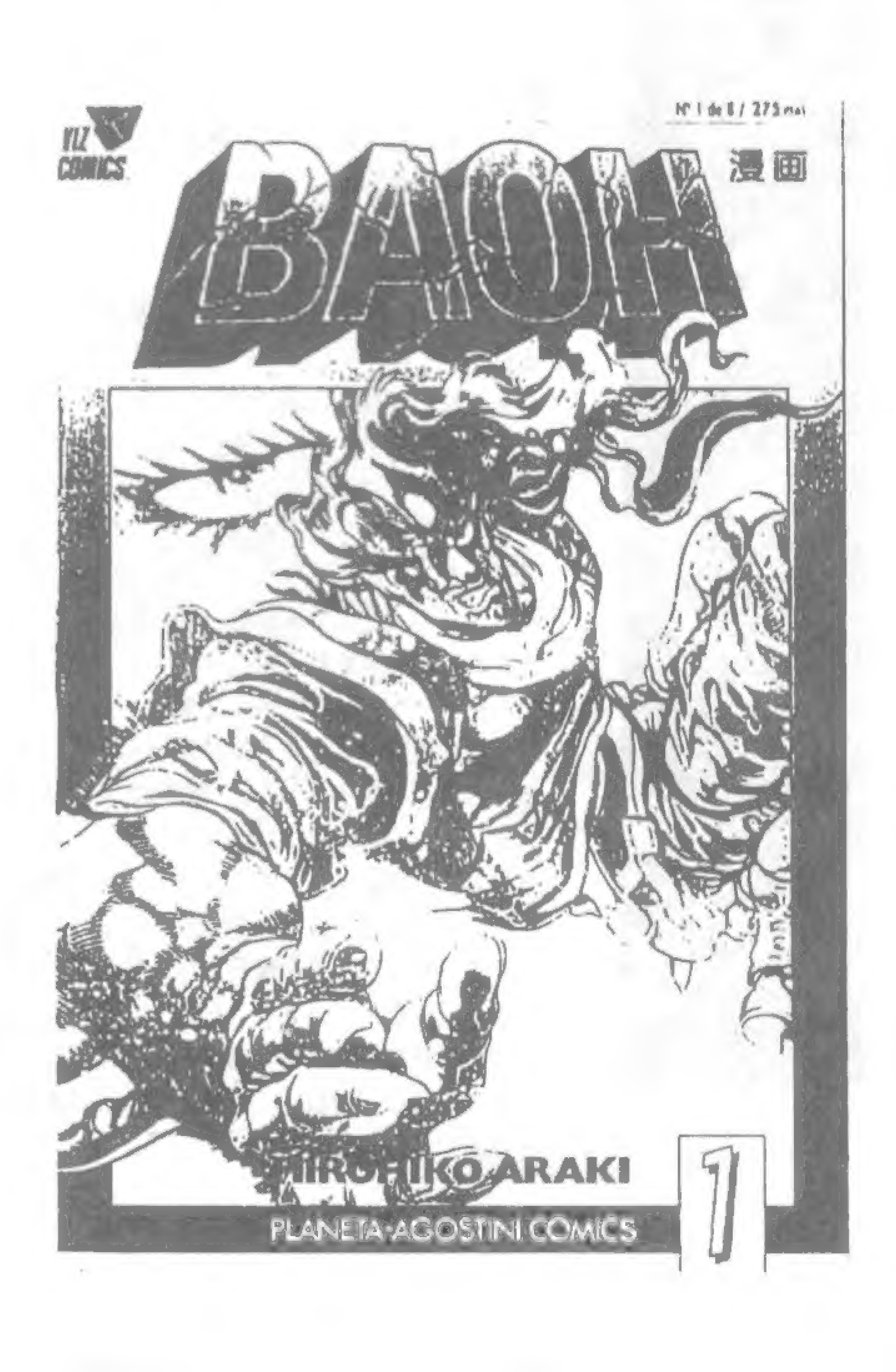







TETSUO, DE AKIRA N.32





AKANE, SI TE GUSTA EL MUNDO DEL COMIC. Y QUIERES ESTAR INFORMADA DE TODAS SUS NOVEDADES. EL MES PROXIMO SALE





AKANE, DE RANMA 1/2 N.4

LA NUEVA REVISTA ESPECIALIZADA EN EL MUNDO DEL COMIC. NO TE LA PIERDAS !

MANGARTICULOS

MANGA: CREANDO ESCUELA

EL ARTE JAPONES Y EN CONSECUENCIA SU CINE DE ANIMACION HAN SUGERIDO INMENSAMENTE A MUCHOS AUTORES DEL MUNDO DEL COMIC AMERICANO Y A TRAVES DE ESTE AL ANGLOSAJON.
HABRIA QUE DISTINGUIR DOS TIPOS DE INFLUENCIAS: TOTALES Y PARCIALES.
EN UNA INFLUENCIA TOTAL, EL ARTISTA SE DEJA LLEVAR MAXIMAMENTE POR EL ESTILO ORIENTAL HASTA ADOPTAR ESTE COMO PROPIO.
POR NOMBRAR AUTORES DE ESTE TIPO QUE ESTEN REALIZANDO OBRAS HOY EN DIA MINIMAMENTE INTERESANTES, PODEMOS CITAR A **EDWARD PUN**, CREADOR DE LA SERIE **A-OK**, CON UN ESTILO BASTANTE ACEPTABLE EN GENERAL PERO CON UNOS FONDOS NO MUY TRABAJADOS. TAMBIEN TENEMOS A **FRED PERRY JR.** ARTISTA DE LA SERIE **GOLDDIGGER** TAMBIEN CON UN ESTILO BASTANTE PARECIDO AL DE **PUN**.
Y NO OLVIDAR A LOS AUTORES QUE EN ESTOS MOMENTOS TRABAJAN PARA LA INDEPENDIENTE **MALIBU**. EN **"CAPTAIN HARLOCK"** TENEMOS A **TIM ELDRED**, POCO MAS QUE UN ARTISTA MEDIOCRE. **J. WALTRIP** EN **ROBOTECH**, VERDADERAMENTE MAS MEDIOCRE QUE EL ANTERIORMENTE MENCIONADO. Y FINALMENTE EL ARTISTA MAS PROLIFICO, QUIZAS DE LOS IMITADORES DEL **MANGA**, CONOCIDO POR SU GRATIFICANTE Y ESPECTACULAR TRABAJO EN LA CONOCIDA SERIE **NINJA HIGH SCHOOL**, **BEN DUNN**.





ZOT!

YA PASANDO A LO QUE SERIA UN AUTOR PARCIAL, SIN ESTILO **TIPO-MANGA** PERO CON CLARAS INFLUENCIAS, PODEMOS ENCONTRAR A **SCOTT MCLOUD**, CREADOR DE LA INTERESANTE Y CURIOSA SERIE **ZOT!**. CLARAS INFLUENCIAS DEL **MANGA**, PAISAJES Y FONDOS MUY CUIDADOS Y TRABAJADOS, Y ROSTROS TIPICOS NIPONES.
TAMBIEN TENEMOS A UN GRAN AUTOR, UNO DE LOS MEJORES, QUE AUNQUE NO ES AMERICANO, SI TRABAJA EN EL MERCADO U.S.A., **MOEBIUS**.
MOEBIUS TRABAJA CON ARTISTAS JAPONESES Y SE DEJA INFLUENCIAR POR ELLOS. Y AUN TIENE EN CARTERA, FUTUROS PROYECTOS RELACIONADOS CON ESTE COMIC.
POR OTRA PARTE, Y AHORA HABLANDO DE UNA SERIE EN GENERAL, CITAR A **ELFQUEST**, REALIZADA POR AUTORES MUY INFLUENCIADOS Y QUE TAMBIEN HAN LLEGADO A DIBUJAR DE ESTA FORMA DEBIDO A LAS CIRCUNSTANCIAS, Y A SUS PERSONAJES, LOS ELFOS.
Y PARA TERMINAR, COMO NO, **KEVIN EASTMAN**, CELEBRE AUTOR DE LAS **TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES**, UN ESTILO MUY PECULIAR Y AL QUE QUIZAS LE QUEDE BASTANTE POR PULIR, PERO TAMBIEN INFLUENCIADO EN MUCHOS TRAZOS DE SUS TORTUGAS.
Y MAS AUTORES, MUCHOS MAS, PERO ESTO HA SIDO TAN SOLO UN EJEMPLO DE HASTA DONDE HA LLEGADO LA INFLUENCIA NIPONA.
AHORA EMPIEZA LA **MANGA-MANIA** EN ESPAÑA, COMIENZA AQUI ...

JORGE RIERA LOPEZ

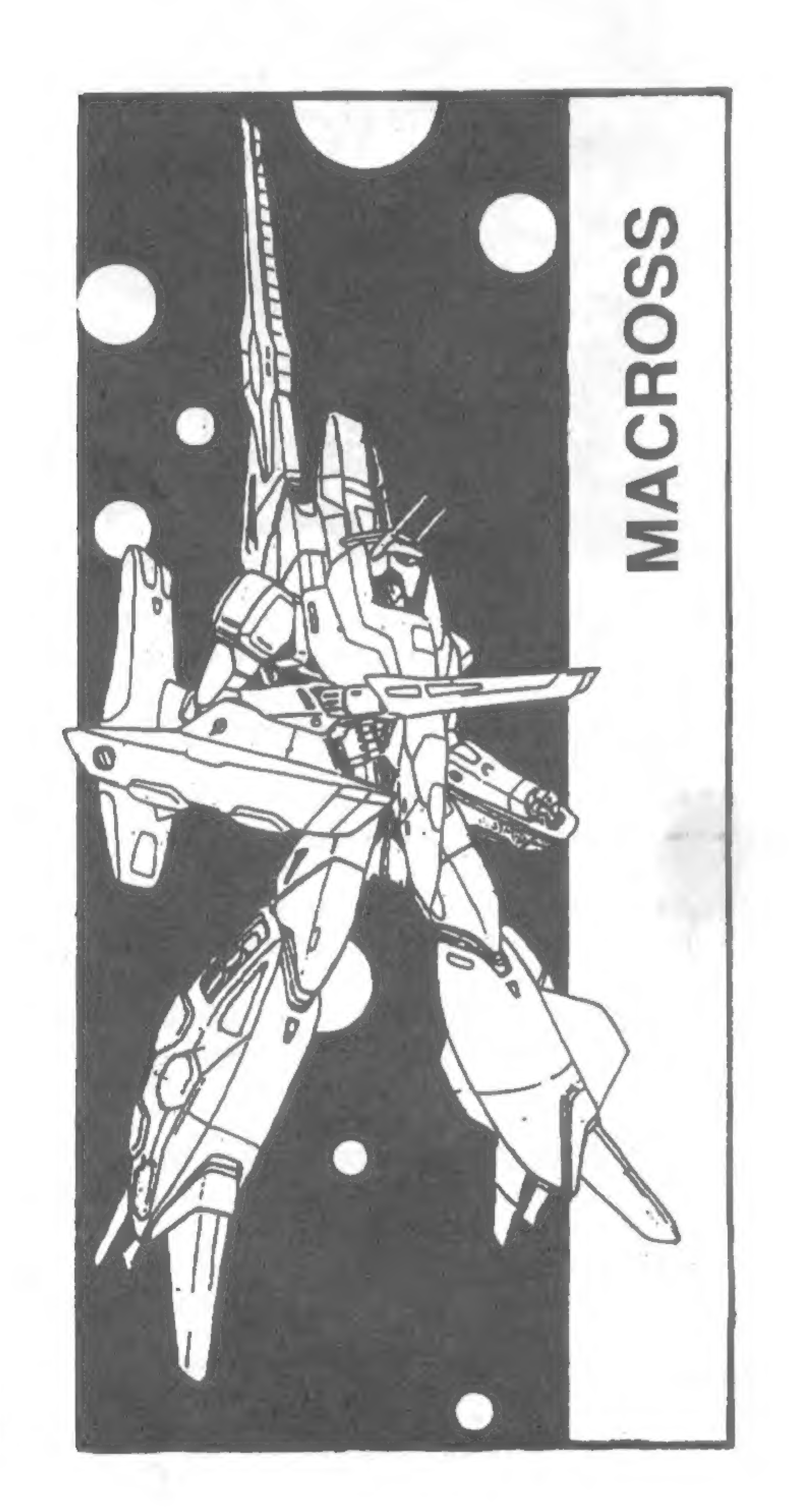
REPORTAJE:

ROBOTECH

LA VERDAD ES QUE CUANDO ME DIJERON QUE HICIERA UN ARTICULO SOBRE **ROBOTECH** NO SUPE SI HACERLO, DADA LA GRAN CANTIDAD DE MATERIAL QUE SOBRE ESTA SERIE ESTA APARECIENDO ULTIMAMENTE, PERO BUENO, ME LO HE PENSADO Y AQUI ESTOY, VEAMOS COMO SALE.

EMPECEMOS POR LOS ANTECEDENTES, **ROBOTECH** ES, COMO TODOS VOSOTROS SABREIS, LA VERSION **USA** DE TRES SERIES JAPONESAS: **SUPER DIMENSIONAL FORTRESS MACROSS**, **CAVALRY SOUTHERN CROSS** Y **GENESIS CLIMBER MOSPEADA**, DE LAS CUALES SE SACARON LOS 85 EPISODIOS DE LO QUE ES **ROBOTECH**. SI ESTO SE HIZO ASI, ES POR LO DIFICIL QUE ES VENDER SERIES DE POCOS EPISODIOS A LAS CADENAS TELEVISIVAS, MIENTRAS QUE UNA SERIE CON UN NUMERO CONSIDERABLE DE CAPITULOS, ES MAS FACIL VENDERLA. AUNQUE PERSONALMENTE CREO QUE LO QUE SE REALIZO EN USA FUE UN CRIMEN.
PERO SIGAMOS CON LAS SERIES ORIGINALES, EL AÑO CLAVE ES 1982, CUANDO LAS PRODUCTORAS **TATSUNOKO PRODUCTIONS** Y **BIG WEST** SE ASOCIAN PARA REALIZAR LO QUE EN UN PRINCIPIO PROMETIA SER OTRA SERIE DE **"ROBOTS"**, SIN EMBARGO, CUANDO EL 3 DE OCTUBRE DE 1982 SE ESTRENA **ROBOTECH**, NO SE VIO NINGUN SERIAL EN EL QUE UN PODEROSO E INVENCIBLE ROBOT MULTICOLOR VENCIA AL ENEMIGO DE MARRAS CON UNOS MOVIMIENTOS TAN ESPECTACULARES COMO INUTILES Y UNA ESPADA SALIDA DE LA NADA, SI NO ALGO DISTINTO. UNA SERIE EN LA QUE LOS PERSONAJES TENIAN SENTIMIENTOS, DEBILIDADES Y EMOCIONES. UNA SERIE EN LA QUE TRAS EL ROBOT HABIA UNA PERSONA QUE LO MANEJABA, Y QUE POR LLEVAR UN ROBOT NO ERA INVULNERABLE. UNA SERIE EN LA QUE, ¡OH SORPRESA!, LA GENTE MORIA, Y NO SALTABA EN PARACAIDAS CUANDO LA DERRIBABAN (CLARO QUE EN EL ESPACIO ESO ...). UNA SERIE CON SU ROMANTICISMO, SUS INTRIGAS, SU VIOLENCIA; Y CLARO, CON ALGO DE CULEBRON. EN DEFINITIVA, UNA SERIE DISTINTA, QUE SE CONVERTIRIA EN UNA SERIE DE CULTO PARA LOS AFICIONADOS A LA ANIMACION.





AQUI HAY QUE DESTACAR AL EQUIPO TECNICO QUE LA HIZO POSIBLE, Y EN ESPECIAL A LOS ESTUDIOS **NUE**, RESPONSABLES DE LA PRODUCCION CREATIVA DE LA SERIE Y MAS CONCRETAMENTE A **SHOJI KAWAMORI**, GUIONISTA Y DISEÑADOR DE PERSONAJES HUMANOS.
REALIZARON UNA GRAN LABOR AL DISEÑAR TANTO LOS **VERITECHS**, **DESTROIDS** Y DEMAS, COMO LOS COMPLEJOS PERSONAJES DE LA SERIE. EL ARGUMENTO, QUE SUPONGO TODOS SABREIS YA, GIRA EN TORNO A LA CAIDA EN 1999 DE UNA FORTALEZA ESPACIAL EN LA TIERRA. DICHA FORTALEZA SE ENCONTRABA CARGADA DE **PROTOCULTURA**, EL ALMA DE LA **ROBOTECNIA**, UNA FORMA DE TECNOLOGIA QUE DESPIERTA LOS MAS VARIADOS SENTIMIENTOS, LAS RELACIONES DE PAREJA, ETC... ASI COMO LA MAXIMA COMPENETRACION ENTRE HOMBRE Y MAQUINA (VERITECHS, DESTROIDS, ...). DICHA NAVE, CON SU CAIDA, ACABA CON EL PERIODO DE GUERRA EN EL QUE SE HALLABA SUMIDA LA HUMANIDAD. SIENDO LA FORTALEZA RECONSTRUIDA EN **MACROSS ISLAND** (ISLA DE MACROS), Y SIENDO TAMBIEN UTILIZADA COMO DEFENSA CUANDO UNA RAZA DE GIGANTES GUERREROS LLAMADA **ZENTRAEDI** INTENTA INVADIR EL PLANETA. A PARTIR DE AQUI IRAN APARECIENDO PERSONAJES COMO **RICK HUNTER** (HIKARU ICHIJOE EN JAPON), UN JOVEN QUE SE CONVERTIRA EN UN AS Y UN HEROE; **LYNN MINMEI**, PRIMERA NOVIA DE RICK Y FAMOSA CANTANTE QUE COMPARTIRA UN TRIANGULO CON **LISA HUYES**, TENIENTE DEL **SDF-1** (LA FORTALEZA ESPACIAL) QUE AL FINAL SE QUEDARA CON RICK.
OTROS PERSONAJES SON: **HENRY GLOBAL**, COMANDANTE DEL **SDF-1**, O **MAX STERLING** (MAX GENIUS EN JAPON), PILOTO QUE SE CASARA CON **MIRIYA**, UNA ZENTRAEDI. SIENDO ESTA UNA DE LAS CAUSAS QUE PONEN FIN A LA GUERRA. LA OTRA Y MAS IMPORTANTE ES EL CANTO DE **MINMEI**, YA QUE EN EL, LOS ZENTRAEDI RECONOCEN LA **PROTOCULTURA**, LO CUAL LES DESCONCIERTA. ESTA TACTICA VENCERA, TANTO A LA FLOTA ZENTRAEDI AL COMPLETO, COMO A **KHYRON**, DIRIGENTE DE AQUELLOS QUE NO ACEPTAN LA RENDICION.
DEBIDO AL EXITO DE **MACROSS**, EN 1984 SE REALIZA **"MACROSS: DO YOU REMEMBER LOVE?"**, LARGOMETRAJE DE ANIMACION CON UN ALTO PRESUPUESTO; ESTE FILM TIENE A LOS MISMOS PERSONAJES DE LA SERIE, PERO CON ALGUNAS DIFERENCIAS: RICK ES TENIENTE, LISA ES CAPITANA, **MINMEI** YA ES UNA CANTANTE DE EXITO, ETC ...
ESTE FILM, ES PARA MI UNO DE LOS MEJORES FILMS DE ANIMACION QUE HE VISTO, ADEMAS DE SER LO MEJOR QUE PUEDE VERSE RESPECTO A **ROBOTECH**, CON UNA ESPECTACULARIDAD, UNA TERNURA Y UN TRATAMIENTO DE LOS TEMAS (ALGO LIOSO, TODO HAY QUE DECIRLO), SIMPLEMENTE **MARAVILLOSO**.



PORTADA DE
MACROSS II

RESPECTO A LAS SERIES QUE SIGUIERON A **MACROSS**, ESTAS FUERON, COMO YA HE DICHO ANTES, **SOUTHERN CROSS** Y **MOSPEADA.**
SOUTHERN CROSS ES POSTERIOR EN SU REALIZACION A **MOSPEADA**, AUNQUE PARA LA **VERSION USA** SE SITUO ANTES QUE ESTA, EN EL 2030, Y EN ELLA SE NARRAN LAS AVENTURAS DE **DANA STERLING** (JEANNE FRANÇAIX EN JAPON), HIJA DE MAX Y MIRIYA STERLING.
LAS AVENTURAS NOS CUENTAN LA INVASION DE LA TIERRA POR LOS **MAESTROS DE LA ROBOTECNIA** (ZOR EN EL ORIGINAL JAPONES). ESTO ES CURIOSO, PUESTO QUE EN LA VERSION JAPONESA ERA EL PLANETA GLORIE, UNA COLONIA FRANCESA.
MIENTRAS TANTO, EN **MOSPEADA** (ROBOTECH: THE NEXT GENERATION EN LA VERSION USA), SE NOS MUESTRAN LAS AVENTURAS DE **SCOTT BERNARD** (STEIK BERNARD EN JAPON), UNICO SUPERVIVIENTE DE LA AVANZADILLA DE LA FUERZA EXPEDICIONARIA DEL YA ALMIRANTE **RICK HUNTER.** AVENTURAS DE **SCOTT BERNARD** EN UN PLANETA TIERRA INVADIDO POR LOS **INVID**, BUSCADORES INSACIABLES DE LA **PROTOCULTURA.** SCOTT SE JUNTARA CON OTROS PERSONAJES EN SU BUSQUEDA DEL **"PUNTO REFLEX"** (LA FORTALEZA INVID), TERMINANDO ESTA PARTE DE **ROBOTECH**, CON UN INESPERADO FINAL.

IMAGENES DE
ROBOTECH: INVIDWAR
ETERNITY COMICS

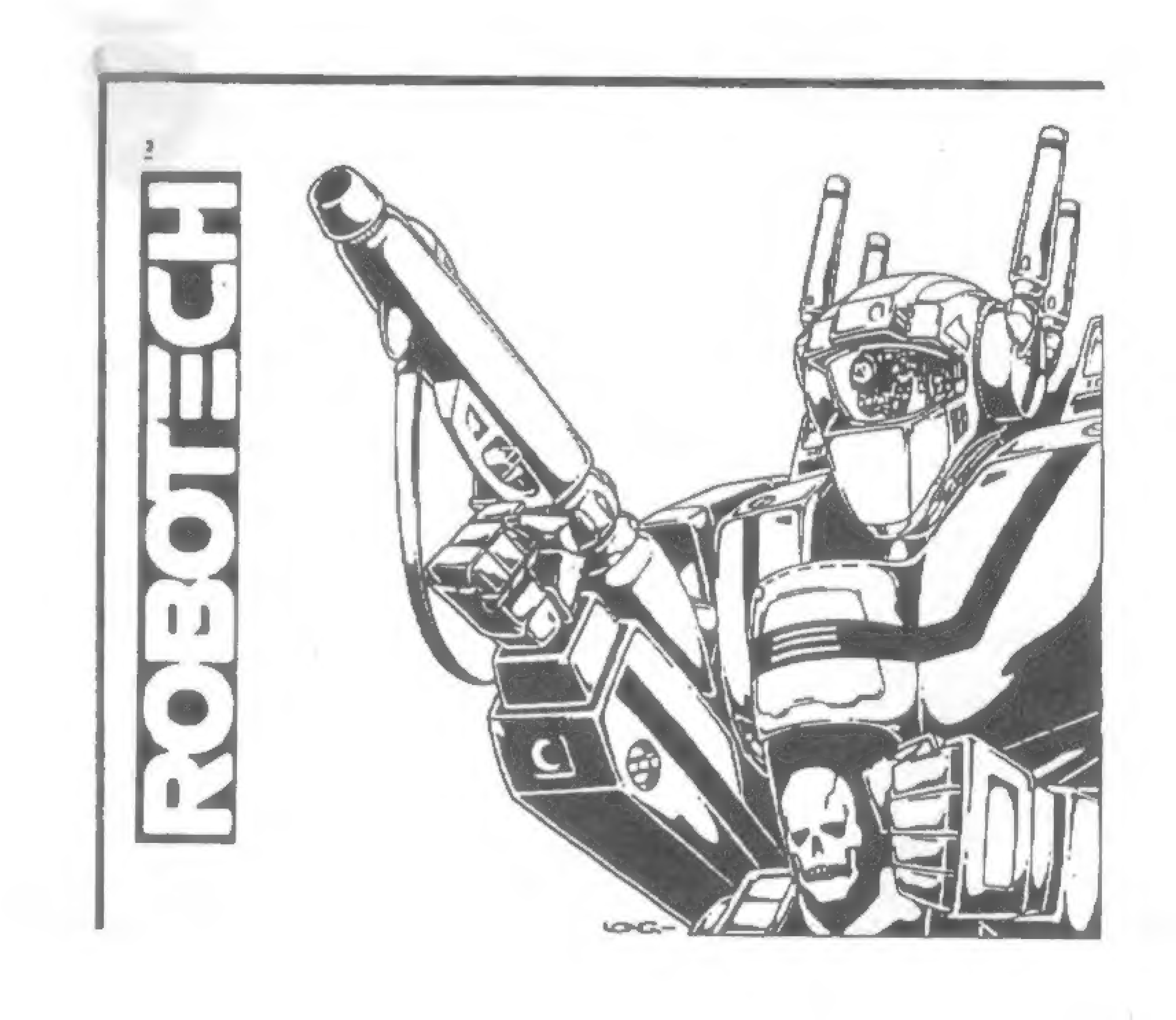


EN FIN, TRAS SU EXITO EN JAPON, **HARMONY GOLD** ENCARGO A **CARL MACEK** QUE FUSIONARA (O DESCUARTIZARA, SEGUN SE MIRE), LAS TRES SERIES EN UNA, POR LAS RAZONES DE MERCADO ANTES MENCIONADAS. EL RESULTADO FUE LA SUPRESION DE DIVERSAS ESCENAS, POR VARIAS CAUSAS: VIOLENCIA, SIGNOS INCOMPRENSIBLES PARA LOS AMERICANOS, ETC... PERO BUENO, COMPARADO CON OTROS EMPASTRES POR EL ESTILO, COMO LA AQUI LLAMADA "LA BATALLA DE LOS PLANETAS" (COMANDO G), LA MUTILADA LES SALIO BIEN, Y **ROBOTECH** FUE UNA GRAN SERIE.
A MODO DE CAPITULO PILOTO PARA INTRODUCIRLO AL PUBLICO AMERICANO, **MACEK** REALIZO UN TELEFILM DE HORA Y MEDIA LLAMADO **"CODENAME: ROBOTECH"**. SE REALIZO EN CUATRO DIAS CON LA UNION DE VARIAS IMAGENES DE LA SERIE. Y UNA VEZ FINALIZADO, **ROBOTECH** SE ESTRENO EN 1985. FUE TODO UN EXITO, SE DISTRIBUYO A 119 CADENAS LOCALES, Y SU DOBLAJE AL CASTELLANO SE REALIZO EN HOLLYWOOD. MUY PRONTO APARECIO EL "MERCHANDISING":
COMICO PUBLICO (DIBUJADA POR AUTORES AMERICANOS), LA ADAPTACION AL COMIC DE **ROBOTECH:"THE MACROSS SAGA"** (CORRESPONDIENDOSE CON LA PRIMERA SERIE), Y MAS TARDE **ROBOTECH: "MASTERS" Y ROBOTECH: "THE NEW GENERATION"** (CORRESPONDIENDOSE CON SOUTHERN CROSS Y MOSPEADA RESPECTIVAMENTE).
BOOKS NIPPON PUSO A LA VENTA LA BANDA SONORA Y UNA SERIE DE VIDEOS Y LIBROS.
PALLADIUM BOOKS PUBLICO EL JUEGO DE ROL.
DE NUEVO **COMICO** PUBLICABA MAS MATERIAL SOBRE ROBOTECH, EL 3-D ROBOTECH SPECIAL Y ROBOTECH: THE GRAPHIC NOVEL.
MIENTRAS TANTO, LA PRODUCTORA **CANON**, DISTRIBUYO OTRO LARGOMETRAJE SOBRE **ROBOTECH.** EL LARGOMETRAJE, PERDON, EL BODRIO ERA UNA MEZCLA DE ESCENAS DE LA SERIE Y OTRA PELICULA AJENA A LA SERIE "MEGAZONE 23". SE ESTRENO A MODO DE PRUEBA EN EL ESTADO DE TEXAS, Y NO FUNCIONO.
PARALELAMENTE, EN 1986, **HARMONY GOLD** SE ASOCIA CON **TATSUNOKO PRODUCTIONS** PARA ELABORAR **"ROBOTECH II: THE SENTINELS"**, QUE NOS PRESENTABA NUEVAS HAZAÑAS DE **RICK HUNTER**, ADEMAS DE INTRODUCIRNOS OTROS PERSONAJES COMO: **JACK BAKER, CABEL, REM,** ETC... PERO POR DESGRACIA, UNO DE LOS PRODUCTORES SE RETIRO DEL PROYECTO, HUBO CAMBIOS DE COTIZACION ENTRE EL DOLAR Y EL YEN, Y FINALMENTE, "THE SENTINELS" SE FUE AL GARETE, QUEDANDO DE EL TAN SOLO UN VIDEO DE 90 MINUTOS DE DURACION.

PERO AHORA POR FIN, TRAS AÑOS DE ESPERA, LLEGA **"MACROSS II"**, LA ESPERADA CONTINUACION. ESTA SERIE DE LA **OAV** (ORIGINAL ANIMATION VIDEO), SE SITUA 100 AÑOS DESPUES DE **MACROSS**, Y PRESENTA NUEVOS PRESONAJES: **HIBIKI**, EL PROTAGONISTA, REPORTERO DE LA SNN; **ISHTAR, SYLVIE, NEX, DENNIS,** ETC... Y UNOS NUEVOS ENEMIGOS, LOS **MARDUK**, CAPITANEADOS POR **PHEFF.** LOS CUALES, BUSCANDO **PROTOCULTURA**, LLEGAN A LA TIERRA. POR DESGRACIA, EN SU DEFENSA LA TIERRA DESCUBRE QUE CONTRA LOS **MARDUK**, EL ATAQUE **MINMEI** NO FUNCIONA, PUESTO QUE LOS **MARDUK** POSEEN IMULADORES, O MUJERES QUE TAMBIEN DOMINAN EL CANTO COMO ARMA.
EN ESTA SERIE TAMBIEN SE INCLUYEN NUEVOS **VERITECHS** ARMADURAS, NAVES Y DEMAS.

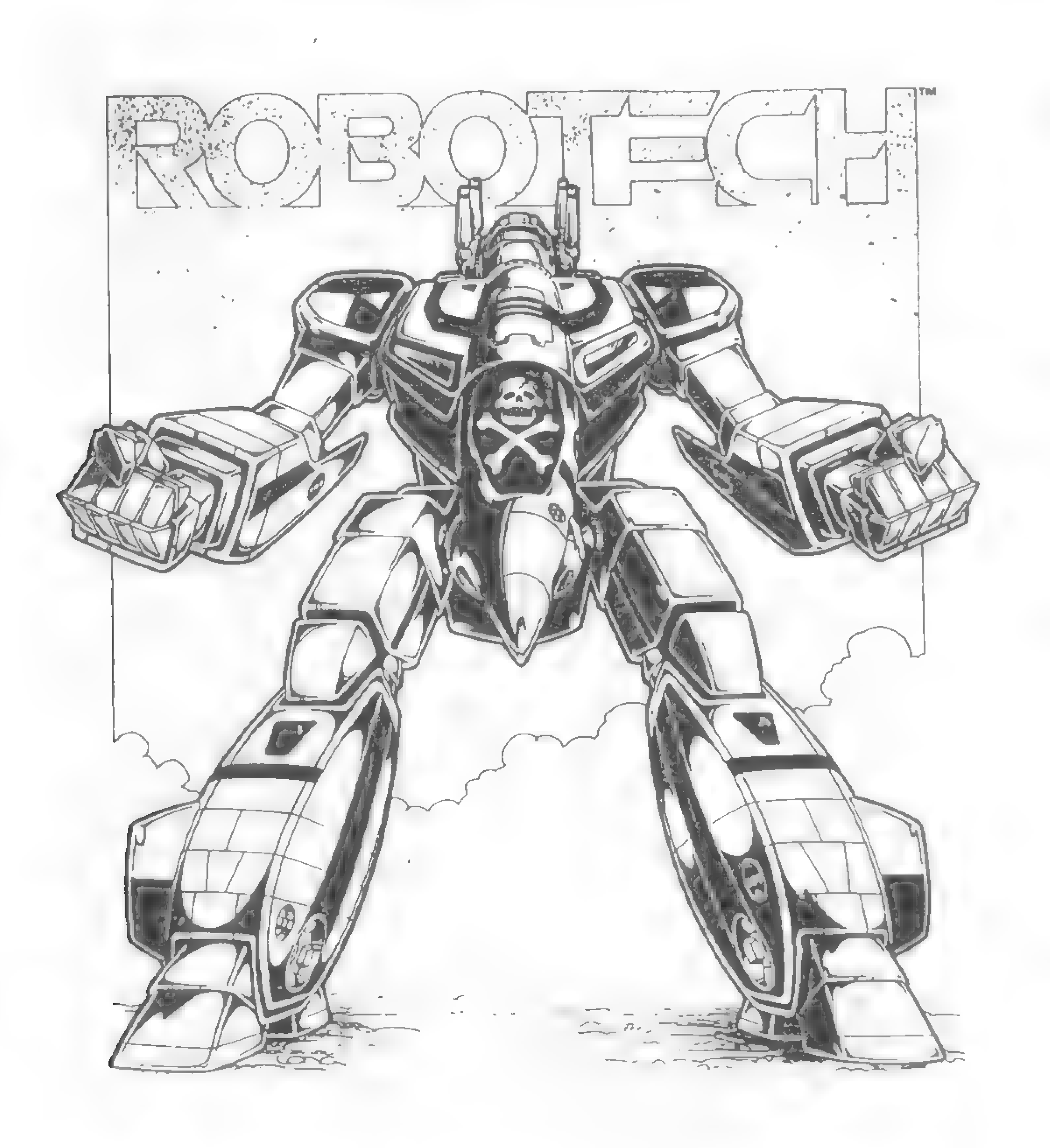
EN FIN, DOY YA POR FINALIZADO ESTE ARTICULO, Y OS CONMINO A TODOS, A QUE OS UNAIS A MIS REZOS POR LA PROXIMA IMPORTACION DE **"THE MACROSS II"**. MIENTRAS TANTO , DISFRUTEMOS CON LA REPOSICION DE **ROBOTECH**, AUNQUE A UNA HORA TAN INTEMPESTIVA (7:30 DE LA MAÑANA).

MIGUEL ANGEL HERNANDEZ GADEA




E.S.W.A.T.

MANGA
ZONE



ESPECIAL DIBUJOS PRIMERA PARTE

THE SDF-1/SUPER DIMENSIONAL FORTRESS

The SDF-1

SDF-1
Modular Transformation

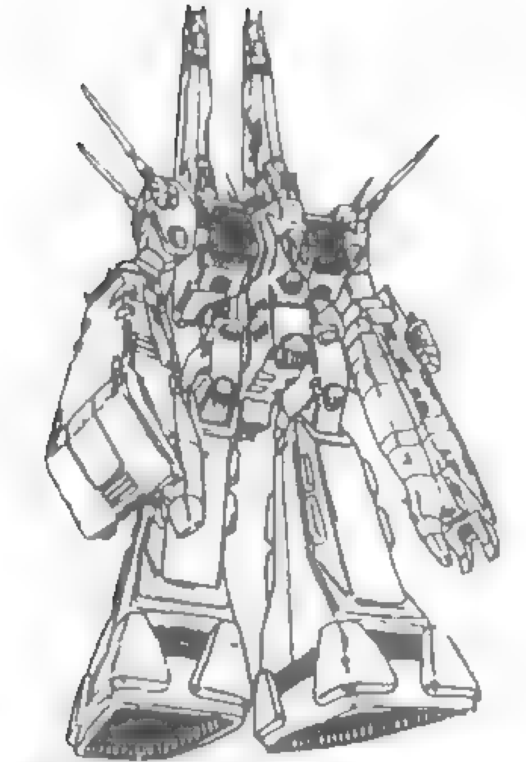
The Main Gun Reflex Cannon

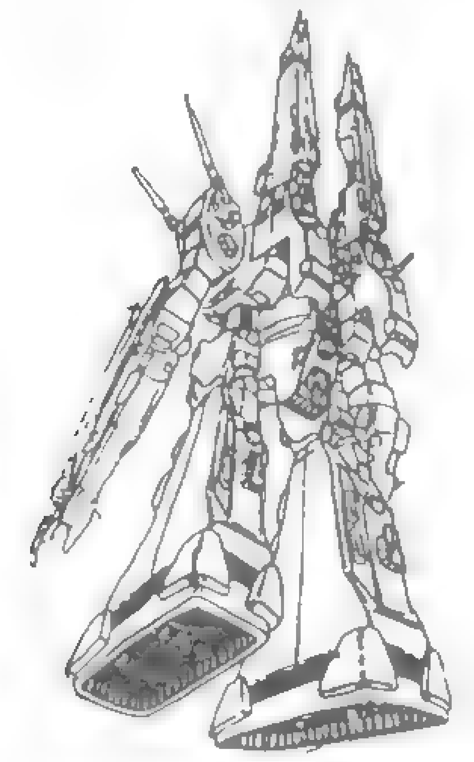
Rail Cannons

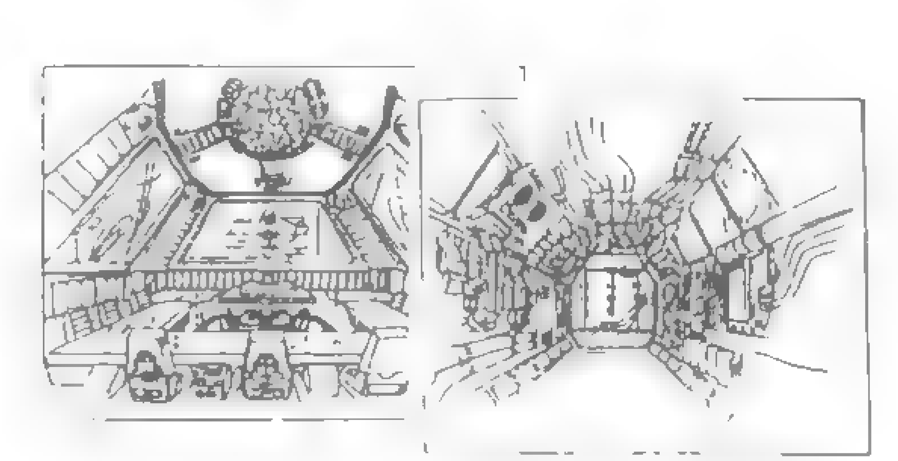
Daedalus

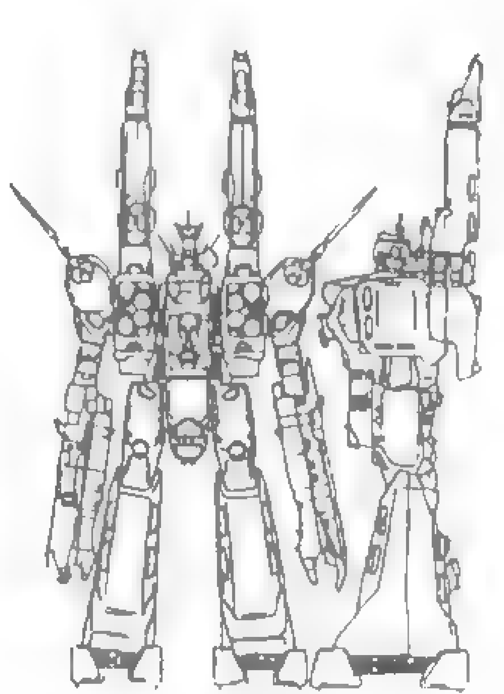
Prometheus

Command Tower








THE VERITECH FIGHTERS



CLUB DE FANS
AKIRA TORIYAMA

PENGUIN HERALD

MAR·ABRIL. NUM-1

EDITORIAL

APUNTES





AKIRA TORIYAMA

NACIO EL 5 DE ABRIL DE 1955 EN JAPON. DEBUTO COMO ARTISTA EN 1974, EN EL CAMPO DEL DISEÑO PUBLICITARIO, EN EL QUE TRABAJO HASTA 1977, Y AL AÑO SIGUIENTE, EN 1978, SE INTRODUJO EN EL MUNDO DEL MANGA PRESENTANDO SU PRIMER TRABAJO, **"WONDER ISLAND"**, EN EL SEMANARIO **"SHONEN JUMP"**.
DOS AÑOS MAS TARDE, EN 1980, ENCONTRAMOS SU PRIMER GRAN EXITO, **"DR. SLUMP"**, TAMBIEN PUBLICADO EN EL **"SHONEN JUMP"**.
DR. SLUMP TRATA LAS AVENTURAS DE **SENBEI NORIMAKI**, UN CIENTIFICO SOLTERO OBSESIONADO POR LAS MUJERES, QUE CONSTRUYE UN ROBOT EXTREMADAMENTE FUERTE Y LLENO DE ENERGIA, **ARALE NORIMAKI**. ESTOS DOS INDIVIDUOS VIVEN EN LA **VILLA DEL PINGÜINO**, Y A SU ALREDEDOR PODEMOS ENCONTRAR UNA GRAN VARIEDAD DE PERSONAJES. DESDE UN CERDO CON FRAC Y GAFAS DE SOL QUE ANUNCIA LA LLEGADA DE UN NUEVO DIA POR UN MICROFONO DESDE LA RAMA DE UN ARBOL, HASTA EL INSEPARABLE COMPAÑERO DE **ARALE**, **GAZIRA** (GACHAN), UN EXTRAÑO SER VOLADOR QUE SE COME TODO LO QUE SE LE PONGA POR DELANTE (SIEMPRE QUE NO LLEVE CAUCHO), PASANDO POR **LA SEÑORITA YAMABUKI** (PROFESORA DEL COLEGIO Y FUTURA ESPOSA DEL DOCTOR), **AKANE**, **TARO**, **PISUKE** (ESTOS DOS ULTIMOS, HERMANOS), AMIGOS Y COMPAÑEROS DE **ARALE**.
LA SERIE DURA HASTA 1985, Y TRAS EL EXITO EN COMIC, LA COMPAÑIA DE ANIMACION JAPONESA **TOEI ANIMATION** HACE UNA SERIE DE DIBUJOS DE 246 EPISODIOS.





TRAS **"DR. SLUMP"**, AKIRA TORIYAMA, REALIZA VARIAS OBRAS, **"CHOBIT"**,**"FLECHE JUMP"**,**"SON CHOH"**,**"KAMARO KUN"** Y **"DRAGON BOY"**, SIENDO ESTA ULTIMA LA ANTECESORA DE LA QUE SERIA LA GRAN OBRA DE TORIYAMA, **"DRAGON BALL"**, LA CUAL TENDRIA SU SEGUNDA PARTE, **"DRAGON BALL Z"**, Y UNA TERCERA, CONOCIDA EN ESPAÑA COMO **"DRAGON BALL ZZ"**. **TOEI ANIMATION** COMPRA LOS DERECHOS DE **DRAGON BALL**, Y REALIZA TRES CICLOS DE SERIE TELEVISIVA.
DESPUES DE ESTO, TORIYAMA HIZO VARIOS TRABAJOS, **"CASHMAN"**, Y LOS DISEÑOS DE UN VIDEOJUEGO, **"DRAGON QUEST"**, CUYA REALIZACION EN COMIC NO ES A CARGO DE TORIYAMA.
EN 1990, CONCRETAMENTE EN EL VERANO, TORIYAMA REALIZO UN VIDEO, **"AKIRA TORIYAMA: THE WORLD"**, Y UN ALBUN CON EL MISMO NOMBRE, EN EL QUE APARECIAN ILUSTRACIONES DE SUS OBRAS.
CON ESTO, TORIYAMA RPESENTO SUS DOS NUEVAS OBRAS:
-**"PINK & BLUE"**, QUE NARRA LAS AVENTURAS ENTRE UNA JOVEN NIÑA Y SU COMPAÑERO, UN POLICIA.
-**"KENOSUKE SAMA"**, DONDE APARECEN LAS AVENTURAS DE UN JOVEN SAMURAI QUE LUCHA POR DEFENDER EL BIEN Y LA JUSTICIA, CLARO ESTA, DENTRO DE UN FOCO HUMORISTICO Y AMENO, AL ESTILO DE TORIYAMA.
HAY QUE DESTACAR LA GRAN AFICION DE TORIYAMA POR EL MAQUETISMO, DE AHI QUE EL DOMINIO QUE TIENE SOBRE LAS NAVES, VEHICULOS Y ARMAS QUE EL MISMO INVENTA SEA ABSOLUTO.
HASTA AHORA, DESPUES DE **"DRAGON BALL ZZ"**, TORIYAMA NO HA CREADO NADA MAS. ESPERAMOS IMPACIENTES QUE LO HAGA.

SALVADOR PEREZ CUÑAT

PRESIDENTE DEL CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA EN VALENCIA

CLUB DE FANS AKIRA TORIYAMA





CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA

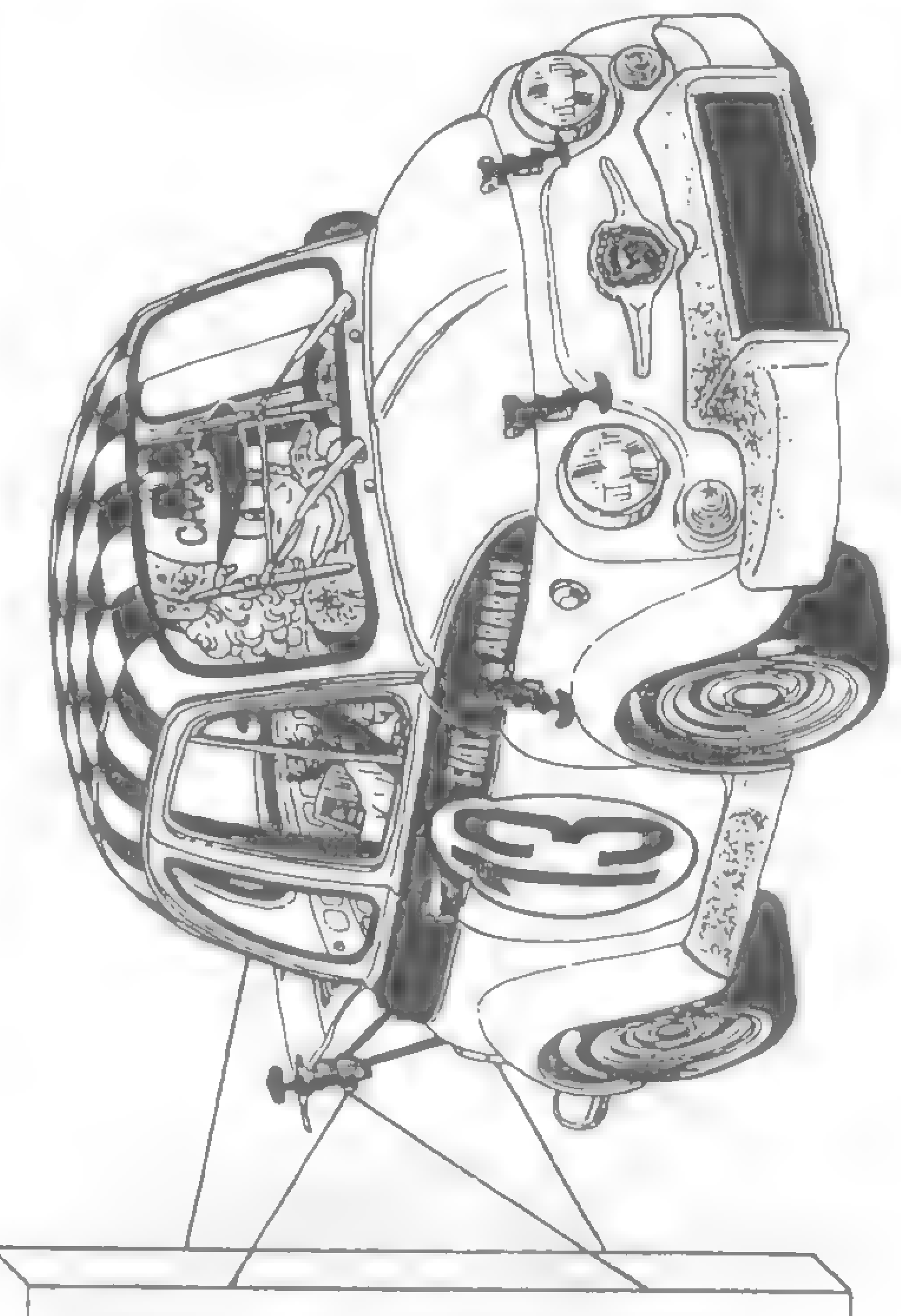
¡NUNCA SE OFRECIO TANTO POR TAN POCO!:

# CAMISETAS	# COMICS
# PELICULAS	# FANZINES
# MUÑECOS	# ACTIVIDADES
# POSTERS	# INFORMACION

¡¡ UNETE AL CLUB !!

TENEMOS TODO LO REFERIDO A

DRAGON BALL ZZ





MANDA LOS SIGUIENTES DATOS:

- NOMBRE Y APELLIDOS
- DIRECCION Y CODIGO POSTAL
- FECHA DE NACIMIENTO
- NUMERO DEL D.N.I.

A LA SIGUIENTE DIRECCION:

APDO. 118

46910 BENETUSER

(VALENCIA)

JUNTO CON DOS FOTOS.

ENVIA 500 PTAS A LA DIRECCION POR **GIRO POSTAL**, CUANDO ENVIES TU CARTA CON LOS DATOS Y LAS FOTOS, O BIEN, DIRIGETE A:

IMAGENES COMICS

C/ PELAYO, 14

VALENCIA

Y PREGUNTA POR EL PRESIDENTE DEL CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA.

SALVADOR PEREZ CUÑAT

PRESIDENTE DEL CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA EN VALENCIA

Club de fans de AKIRA TORIYAMA

CLUB DE FANS AKIRA TORIYAMA

DRAGON BALL ZZ: LA HISTORIA



DRAGON BALL ZZ.

SON GOKU VENCE TRAS UN LARGO COMBATE A **FREEZER**, Y RAPIDAMENTE (MAS QUE RAPIDA, DESESPERADAMENTE), BUSCA UN MODO DE ESCAPAR DEL PLANETA **NAMAC** QUE ESTA A PUNTO DE EXPLOTAR.
MIENTRAS, EN LA TIERRA, **SON GOHAN**, **BULMA**, **JUNIOR**, **BEJETA** Y VARIOS **NAMACS**, VEN COMO EL **GRAN JEFE NAMAC** MUERE DE LONGEVIDAD, Y PASA SUS PODERES Y EL CARGO QUE OCUPA(BA) A **MURI**, EL MAS ANCIANO DE LOS NAMACS SUPERVIVIENTES.
EN ESOS MOMENTOS EXPLOTA EL PLANETA **NAMAC** Y CON EL, **GOKU**, **FREEZER** Y LAS NAVES QUE HABIA. LA ULTIMA POSIBILIDAD DE VOLVER A VER A **GOKU** HA DESAPARECIDO.
EN LA TIERRA, REAPARECEN LAS BOLAS DEL DRAGON DE NAMAC, Y REVIVEN A **YAMSHA**, **TEN SHIN HAN**, **CHAOS** Y **KRILIN**, PUES AUN HABIENDO MUERTO DOS VECES ESTOS DOS ULTIMOS, LAS BOLAS DE NAMAC PUEDEN RESUCITAR A ALGUIEN, TANTAS VECES COMO SE QUIERA MIENTRAS QUE ESTE NO HAYA MUERTO DE FORMA NATURAL.
AL INTENTAR RESUCITAR A **GOKU**, YA QUE PENSABAN QUE HABIA MUERTO, LOS PROTAGONISTAS SE LLEVAN UNA SORPRESA CUANDO **GURUNGA**, EL DRAGON DE NAMAC, LES DICE QUE ESTA VIVO Y ENTRENANDOSE EN UN PLANETA LLAMADO **ADRAT**.



A PARTIR DE ESTE MOMENTO, SE EMITEN UNOS CAPITULOS PERTENECIENTES A UNA DE LAS PELICULAS DE **DRAGON BALL**. EN ELLOS APARECE **MARON**, UNA CHICA QUE SE ENAMORA Y CASA CON **KRILIN**, PERO QUE DESGRACIADAMENTE MUERE. TAMBIEN APARECEN UNOS DEMONIOS CAPITANEADOS POR UN TAL **GARLIK JR.** (GARRET JR.), AL QUE **GOKU**, **JUNIOR** Y **GOHAN** HABIAN ENVIADO A OTRA DIMENSION POR UN AGUJERO QUE EL MISMO HABIA CREADO (**LA ZONA MUERTA**).
(TODO ESTO FORMA PARTE DE LA PELICULA, POR LO QUE NO TIENE SENTIDO DENTRO DE LA SERIE. SE HAN INTRODUCIDO AQUI ESTOS CAPITULOS COMO RELLENO).
ESTA PARTE ACABA CUANDO **GARLIK** (GARRET), QUE HABIA REGRESADO PARA OCUPAR EL LUGAR DEL **TODOPODEROSO** Y ASI GOBERNAR LA TIERRA, FINALMENTE ES DERROTADO JUNTO CON SUS SECUACES POR ...?

PASA EL TIEMPO Y LA LLEGADA DE UNA GRAN FUENTE DE ENERGIA, HACE QUE EL GRUPO SE REUNA PARA VER DE QUE SE TRATA. TODOS SE SORPRENDEN AL VER LLEGAR UNA NAVE IGUAL A LA QUE **FREEZER** TENIA. DE LA NAVE BAJAN EL MISMISIMO **FREEZER**, RECOMPUESTO A BASE DE PIEZAS (TIPO ROBOCOP), Y SU PADRE, QUE ERA EL QUE LE HABIA SALVADO DE LA EXPLOSION DE **NAMAC** Y QUE ASEGURA SER MUCHO MAS FUERTE QUE SU HIJO.
EN ESE MISMO MOMENTO, APARECE UN PERSONAJE CON UNA CAZADORA DE LA **CAPSULE CORPORATION** Y UNA GRAN ESPADA. ESTE PERSONAJE LUCHA Y VENCE SORPRENDENTEMENTE A **FREEZER** Y SU PADRE, DESTROZANDO SUS CUERPOS (PARA EVITAR UNA FUTURA RECOMPOSICION), Y LA NAVE CON LA QUE HABIAN VENIDO.
DESPUES, ESTE EXTRAÑO PERSONAJE SE REUNE CON EL GRUPO DE AMIGOS, Y LOS LLEVA A UN LUGAR DONDE, AL CABO DE UNOS MINUTOS, APARECE UNA CAPSULA COMO LAS QUE HABIAN USADO **RADIX**, **BEJETA** Y **NAPA** PARA LLEGAR A LA TIERRA.
ANTE EL ASOMBRO DE TODOS APARECE **GOKU**, QUE EXPLICA COMO SE PUDO SALVAR EN EL ULTIMO MOMENTO GRACIAS A UNA DE LAS CAPSULAS DE SALVAMENTO DE LA NAVE.



SALVADOR PEREZ CUÑAT

PRESIDENTE DEL CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA EN VALEN...

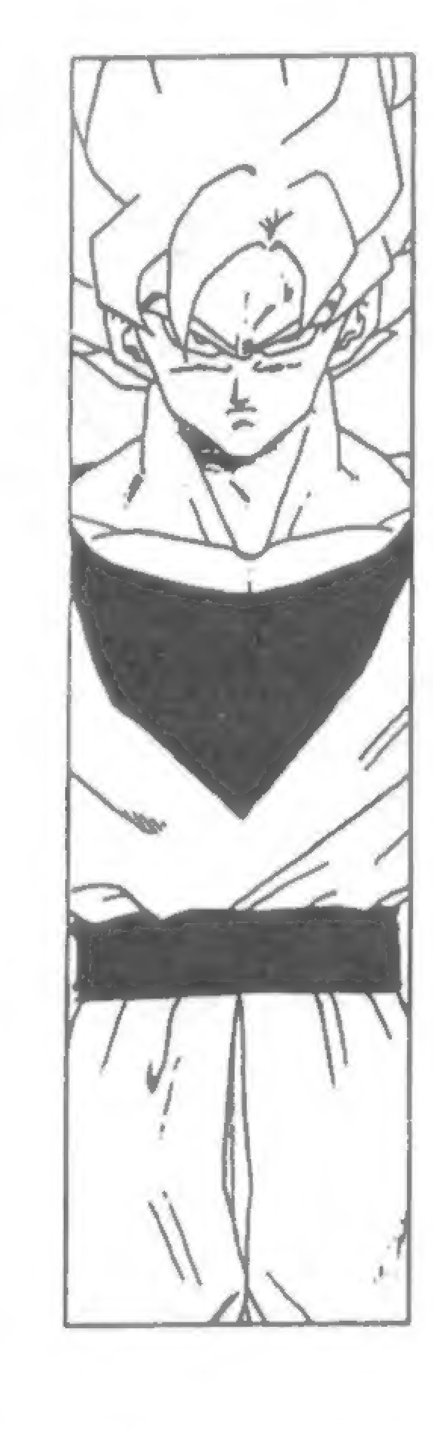
Club de fans de AKIRA TORIYAMA

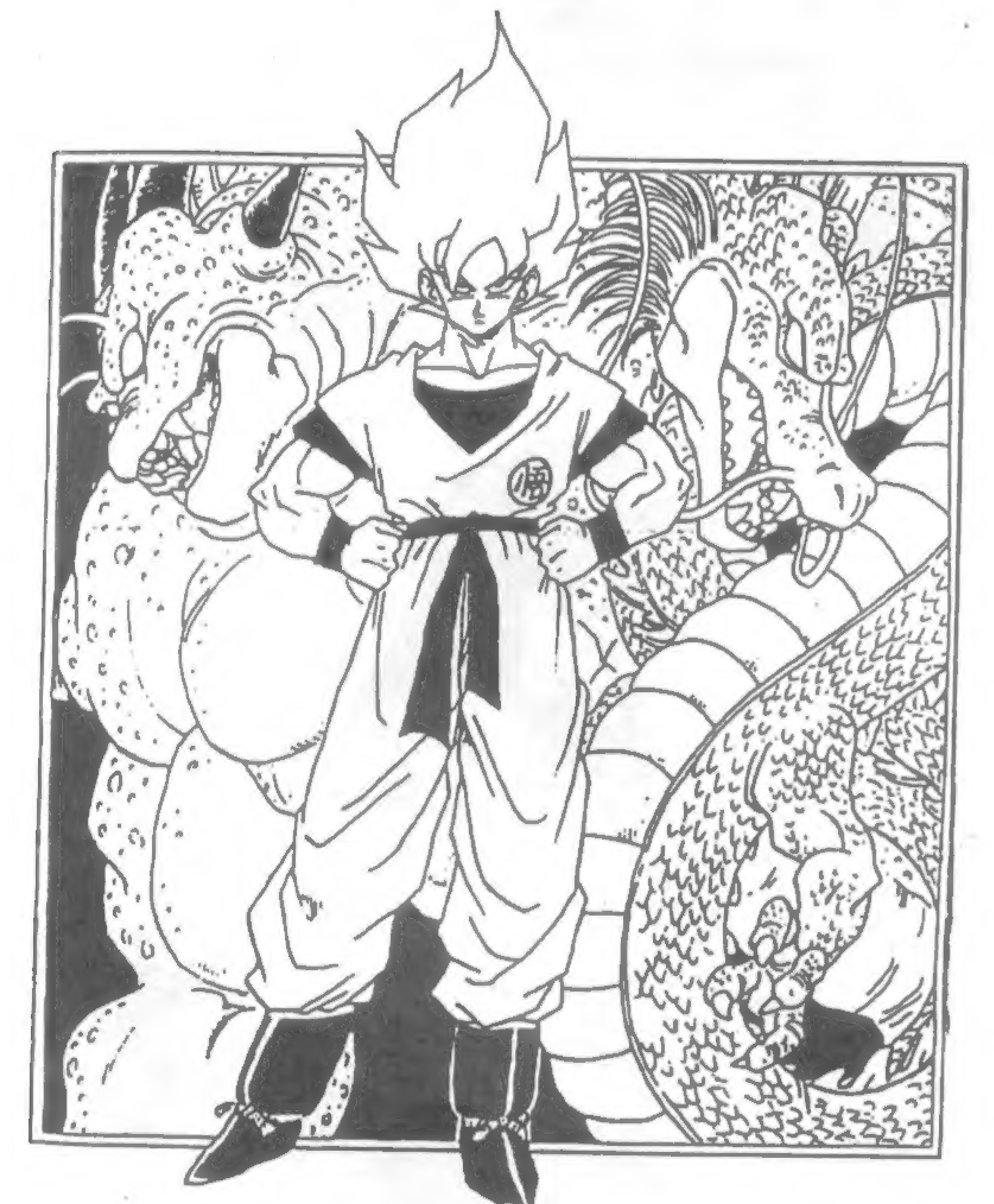


EL EXTRAÑO DESCONOCIDO SE DIRIGE A **GOKU**, Y LE DICE QUE QUIERE HABLAR CON EL, EN PRIVADO. DICE LLAMARSE **TORANCS**, Y SER EL HIJO DE **BULMA** Y **BEJETA** QUE HA VENIDO DEL FUTURO CON UNA NAVE TEMPORAL, PARA AVISAR AL GRUPO DE LA LLEGADA DE DOS CYBORGS DE LA NUEVA **RED RIBBON ARMY** (EJERCITO DE LA CINTA ROJA). LOS NUMEROS **18** Y **19**, CON LOS QUE TENDRAN QUE LUCHAR.
TAMBIEN LE DICE A **GOKU** QUE MORIRA DE UNA EXTRAÑA ENFERMEDAD DEL CORAZON, DE LA CUAL NO SE CONOCERA NINGUNA CURA HASTA PASADOS UNOS AÑOS. PERO **TORANCS** LE DA UN ANTIDOTO TRAIDO DEL FUTURO, QUE ASI EVITARA LA MUERTE DEL PROTAGONISTA.
COMO FAVOR, **TORANCS** LE PIDE A **GOKU** QUE MIDA SUS FUERZAS CON EL, PARA COMPARAR SUS PODERES Y TECNICAS DE COMBATE.





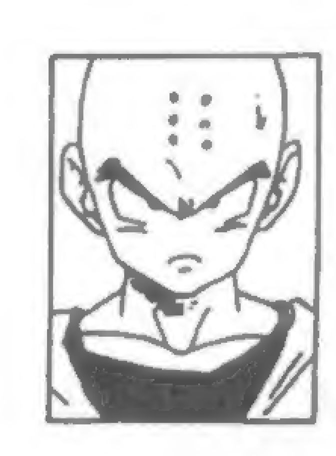




GOKU VENCE A **TORANCS** DE UNA FORMA APLASTANTE. Y TRAS ESTO, EL NUEVO PERSONAJE VUELVE A SU EPOCA CON SU NAVE TEMPORAL.
DESPUES DE ESTE AJETREO, CADA CUAL SE VA POR SU CAMINO PARA ENTRENAR. BEJETA SE ENTRENA A 100 GRAVEDADES EN LAS INSTALACIONES DE LA **CAPSULE CORPORATION**, HASTA ALCANZAR ASI EL NIVEL DE COMBATE DE UN **SUPER SAIYAJIN** (SUPER GUERRERO). EL RESTO DEL GRUPO SE ENTRENA EN DIVERSOS LUGARES.
PASAN LOS MESES, Y UNA NUEVA PRESENCIA DE ENERGIA, REUNE A LOS PERSONAJES PARA VER CUAL SERA SU FUENTE ...

POR EL MOMENTO, AQUI SE QUEDA LA HISTORIA DE DRAGON BALL ZZ.
LA CONTINUACION EN EL MANGAZONE NUMERO 3.

¡¡ NO OS PERDAIS LAS PROXIMAS AVENTURAS !!







SALVADOR PEREZ CUÑAT

PRESIDENTE DEL CLUB DE FANS DE AKIRA TORIYAMA EN VALENCIA

Club de fans de
AKIRA
TORIYAMA

CONFESIONES DE UN MANGAMANIACO



CONFESIONES DE UN MANGAMANIACO

EL TEMA DE **KANEDA** MARTILLEA LUJURIOSAMENTE MI TOCADISCOS (NO MERECEDOR DE TAL MARAVILLA). POR FIN, AYER LLEGO MI TOMO DE **SILENT MOBIUS**. AMEN. HACE MENOS DE UNA HORA LUCHE A BRAZO PARTIDO POR EL APRECIADO TROFEO DE UN PUÑADO DE FOTOCOPIAS DE **DRAGONBALL**.
A MI IZQUIERDA, **MANGAZINE**. A MI DERECHA, **MACROSS II** ...

¡DIOS MIO!, ¿QUE ME ESTA PASANDO?

PARECE QUE FUE AYER, SI ESE MARAVILLOSO DIA, CUANDO ELLOS, EL TROPEL, LA FUERZA, EL PODER, ME ENGANCHARON MOSTRANDOME SUS LUJOSAS ENCUADERNACIONES Y CUIDADA ESTETICA NIPONA.
SU NOMBRE: **MANGA** (¿LO CONOCEIS?). SU MISION: ARRUINAR A ADOLESCENTES PERDIDOS DE LA MANO DEL TIO **SPIDEX** Y DEL PAPI **BATS**.

RECORRO LAS LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, SUPLICO A MIS AMIGOS, REIVINDICO A MI FAMILIA, CONVENZO A LOS COLECCIONISTAS, TIMO A LOS NECIOS. ... **MANGA, MANGA, MANGA** ... RESUENA EN MI CABEZA. Y LO MALO ES QUE ... **¡ME GUSTA!**

PRIMERO FUE **AKIRA**, LUEGO **DRAGONBALL**, AHORA ... **¡TODO!**
LLEGO A LAS LIBRERIAS Y EXPLORO CUAL **INDIANA JONES**, ESTANTES Y HOJAS DE PEDIDOS PARA FINALMENTE ENCONTRARME CARA A CARA CON LA CRUDA Y DURA REALIDAD DE QUE NO QUEDA NI UN SOLO RESQUICIO DEL ATESORADO ARTE JAPONES, YA QUE ALGUIEN MAS LISTO Y DEDICADO QUE YO, SE ME HA ADELANTADO.

ENCARGO PEDIDOS DE CUYOS PRECIOS NO QUIERO ACORDARME Y PRACTICO EL AYUNAMIENTO MASIVO CON EL SUCIO DESTINO DE VACIAR LA SECCION DE ANIMACION JAPONESA DEL VIDEO-CLUB DE BAJO DE MI CASA.

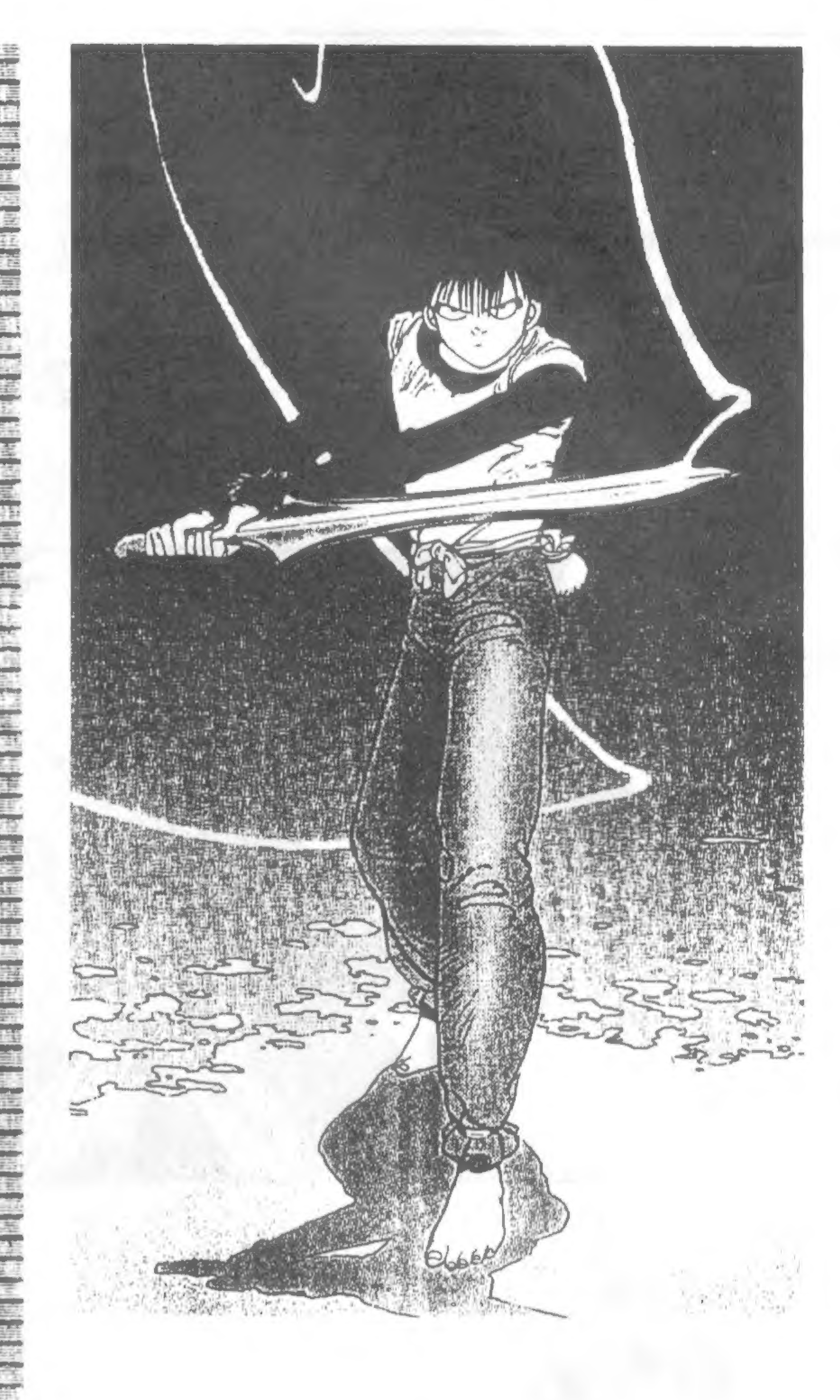
FOTOCOPIO Y FOTOCOPIO LO QUE CON UN PADRE NUESTRO Y UNA NAVAJA LOGRO ARREBATARLES A LOS MAS AVENTAJADOS EN ESTO DEL ARTE NIPON. **¡AY!, ¡¿QUIEN FUERA JAPONES?!**

Y AHORA, MIENTRAS ME DELEITO CON LA CELESTIAL BANDA SONORA DE **AKIRA**, ME HAGO UNA OBVIA PREGUNTA ...

¡DIOS MIO!, ¿QUE ME ESTA PASANDO?

P.D.: QUIZAS SI ME DOY PRISA, MIGUEL ANGEL AUN ME PUEDE PRESTAR ESE LIBRO DE **ROBOTECH** ...

JORGE RIERA LOPEZ





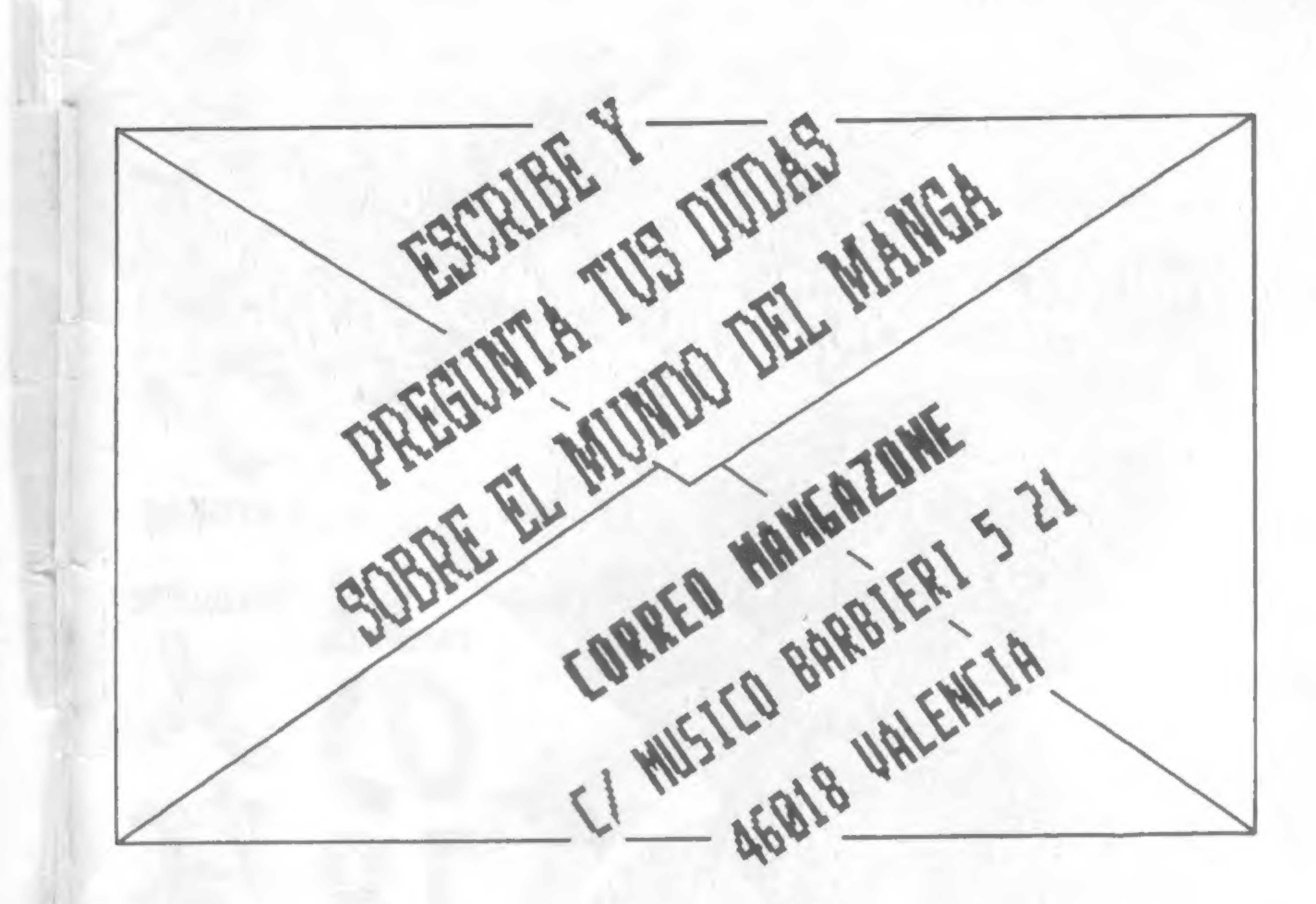








CORREO MANGA ZONE

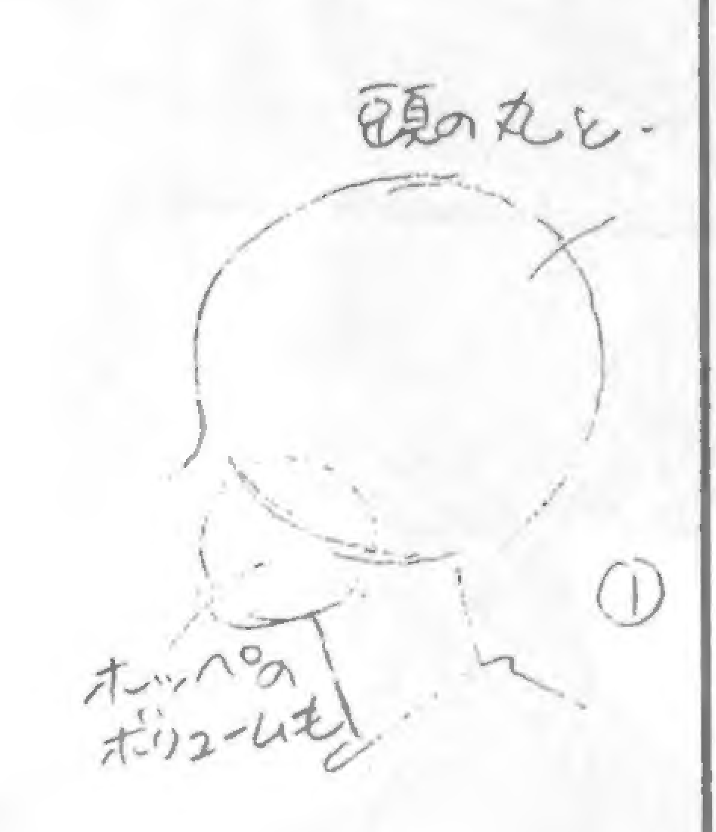


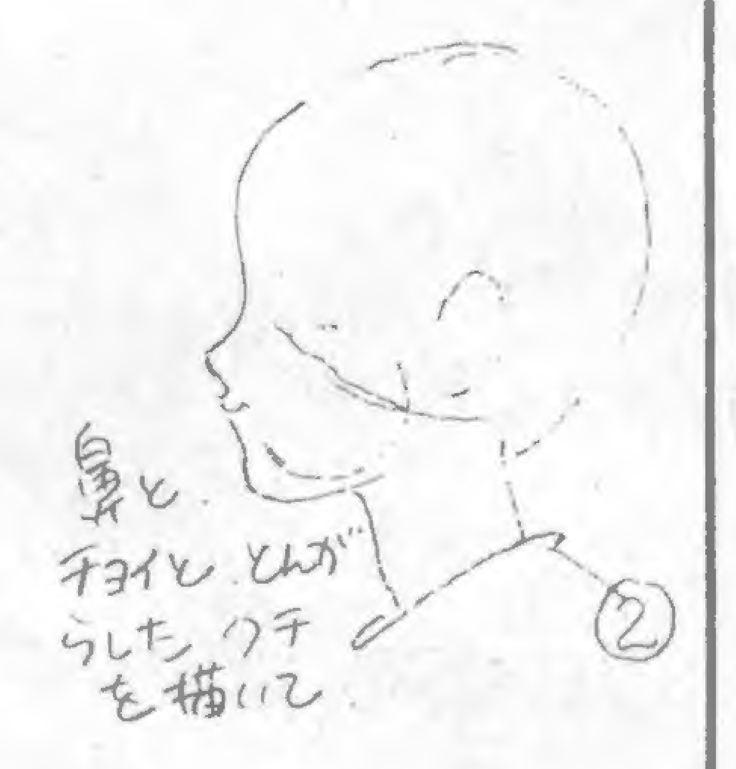


UN EJEMPLO SENCILLO DE COMO SE CREA UN PERSONAJE DE MANGA
(ANIMAGE. REVISTA INFORMATIVA JAPONESA DE ANIMACION)

ONE POINT LESSON

マリア先生の
横顔、描き方、









AGRADECIMIENTOS

NUESTRO AGRADECIMIENTO A:

JUAN GOMEZ MARTIN

Y

VICTOR BUFORN

POR SU AYUDA DESINTERESADA AL COLABORAR CON GRAN PARTE DE LA DOCUMENTACION QUE HA HECHO POSIBLE LA ELABORACION DE ESTE FANZINE.


MANGA ZONE
劇場作品
アニメならではの魅力にあふ
玉の18本
劇場の大画面と、だからこそ映える高密度な絵。こうした劇場アニメならではの魅力にあふれた作品を紹介しよう。
超時空要
愛・おぼえて
▲'84年公開。日常的なラブストーリーと宇宙的時空的なテーマ。完全に相反するふたつのテーマを折りまぜ描くことに正面からとりくんだ作品。一見陳腐なテーマを、あらゆる技術の投入とスタッフの熱気により、高密度で説得力あふれる劇場作品として結晶化させた
原画　美樹本晴彦